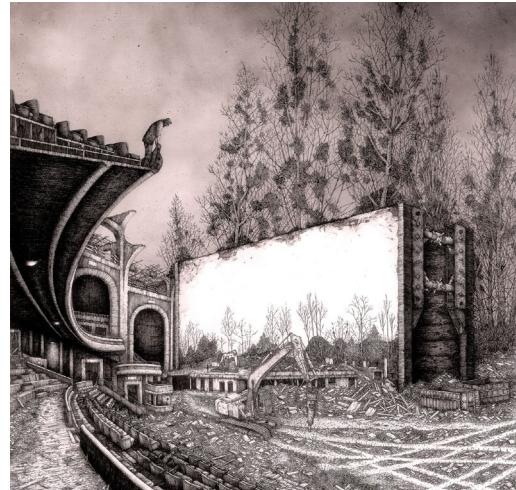


Presseinformation

SENSE AND SENSITIVITY III

André Catarino

Zeichnungen, Videoinstallationen



Andreas Müller

Fotografien

27. November 2021 - 05. Februar 2022

Eröffnung: 26. November 2021, 19 - 21 Uhr

**Goethestraße 2-3,
10623 Berlin, Charlottenburg
Eingang B über den Hof
Telefon +49 (0)30 32 30 11 33**

André Catarino, Untitled n.9 (We shall meet in the Place where there is no Darkness), 2021 (Detail)

Wir freuen uns, Sie auf die neue Doppelausstellung in der Reihe *Sense and Sensitivity* mit Zeichnungen und Videoarbeiten von **André Catarino** sowie Fotografien von **Andreas Müller** aufmerksam zu machen. Zum ersten Mal werden in Berlin Arbeiten der beiden Künstler bei der Galerie Bernet Bertram vorgestellt.

Abbruch, Umbruch von Wirklichkeit, das Verschwinden des Alten um vermeintlich Neuem Platz zu schaffen, ist thematischer Schwerpunkt der Arbeiten von **André Catarino**. Verrottete Fabrikhallen, Kasernen, Schwimmbäder, Schrotthalden werden ihm zu Stätten der Imagination von dem was Geschichte ist, war, sein könnte. Er recherchiert dazu vor Ort, fotografiert, sammelt und schafft mit Tinte und Stift manieristisch gefüllte große Blätter in Schwarz-Weiß mit theatralischen Szenerien. Erinnerungen steigen auf, die er in seiner präzisen Zeichenkunst zum Ausdruck bringt. Seine Schauplätze lassen an die Veduten eines Giambattista Piranesis denken.

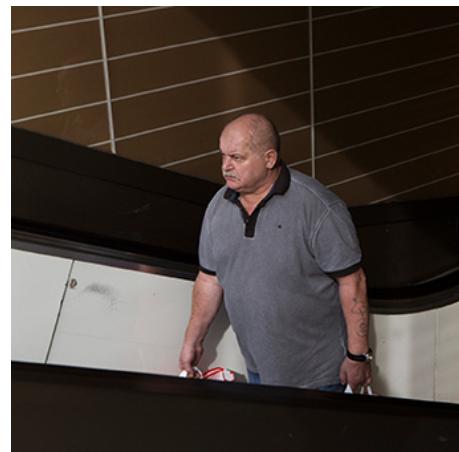
Catarinos zeichnet an gegen das Vergessen, setzt künstlerische Signale gegen die Arbeit der Abrissbirne. Dieser Ansatz findet sich auch in seinen Videoarbeiten. In seinem Video über die ehemaligen russischen Kasernen (*Inside the Panzer Kaserne*) mischen sich hinterlassene Schuhe, Zigarettenkippen, alte Zeitungsfetzen, Sgrafitti von Soldaten mit fernen Stimmen und Frequenzen eines Radiosenders. Catarinos Videos sind mentale Kompositionen und erschaffen aus Vergangenem und Vergessenem neue audio-visuelle Räume.

Die Fotografien von **Andreas Müller** sind meist Ergebnisse einer geduldigen, leisen Annäherung. Seine Serie *Wang Fu*, die 2008 in China entstand, veranschaulicht dies beispielhaft. Müller dokumentiert das Leben der Bewohner eines 400 Jahre alten Dorfes im Moment seines Verschwindens. Wang Fu, als „Dorf der Rosen“ in der Provinz Sichuan bekannt, bereitet sich auf die Umsiedlung in modernere Hochhäuser vor, die in der Ferne sichtbar werden.

Dabei entstanden Porträts bei der Rosenernte, bei der Feldarbeit, beim Verladen und dem Abtransport der Habseligkeiten, vor dem Wechsel ins Neue, in eine Zukunft, die sich in den Blicken der Alten wie der Kinder spiegelt.

In seiner Sequenz *Escalator Stills* zeigt Andreas Müller Passagiere auf einer Rolltreppe und gibt uns Einblick in einen Teil unserer Lebenswelt, der für uns ein selbstverständliches Transportmittel geworden ist. Momente. Die so entstandenen menschlichen Porträts im Augenblick des Dahingleitens, des Innehaltens und Ausruhens, zeigen eine Mannigfaltigkeit von Haltungen: Der Erwartung, des Stillstands, der Hin- oder Abwendung, der Abwesenheit in stillen Gedanken.

In beiden Serien offenbaren die Fotografien Müllers höchst subjektiv erfahrbare Geschichten. Sie ermöglichen Einblicke in emotionale Innenwelten, und laden zur wiederholten Betrachtung ein.



Andreas Müller, *Wan Fu_si_58*, 2008 (Detail)
Courtesy: The artist and Galerie Bernet Bertram

Andreas Müller, geboren 1974 in Brühl, absolvierte Ende der 90er Jahre eine fotografische Ausbildung im Studio des Kölner Fotografen Eberhard Schuy. Anschließend assistierte er dem Architekturfotografen H. G. Esch. Ab 2001 studierte Müller an der Fachhochschule Hannover Fotografie und Kommunikationsdesign und schloss dort sein Studium bei Prof. Rolf Nobel ab. Im Fokus seiner Arbeit steht vor allem das "Portrait in Location" und die Interiorfotografie. Seit 2005 ist er auch für Magazine, Zeitungen, Institutionen und Unternehmen tätig. Er lebt und arbeitet in Berlin und München.

André Catarino, geboren 1985 in Portugal, studierte von 2004 bis 2008 an der Hochschule für Kunst und Gestaltung (Escola Superior de Artes e Design) Caldas da Rainha, mit den Spezialgebieten Zeichnung und Bildhauerei. 2011 nahm er in Deutschland an Artists in Residence Programmen teil, wie GlogauAIR teil und CULTURIA in Berlin. Seine Werke werden mittlerweile in Einzel- und Gruppenausstellungen in Portugal und Deutschland ausgestellt. Catarino ist in öffentlichen und privaten Sammlungen in beiden Ländern vertreten. Er lebt in Berlin und Portugal.

GALERIE BERNET BERTRAM
Goethestraße 2-3, 10623 Berlin
T: +49 (0)30 32 30 11 33
info@bernet-bertram.com
Öffnungszeiten: Mi - Fr 14 - 18, Sa 11 - 16 Uhr



 Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

STIFTUNG KUNSTFONDS


DEUTSCHER VERBAND FÜR ARCHÄOLOGIE

Galerie Bernet Bertram | Berlin

Press release

SENSE AND SENSITIVITY III

André Catarino

Drawings, Video Installations

Andreas Müller

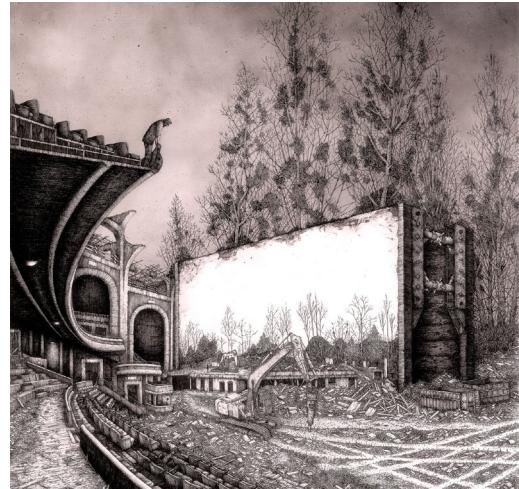
Photographs

27 November 2021 to 5 February 2022

Opening: 26 November 2021, 7 pm to 9 pm

The artists are present.

**Goethestraße 2-3,
10623 Berlin, Charlottenburg
Entrance B via the courtyard
Phone +49 (0)30 32 30 11 33**

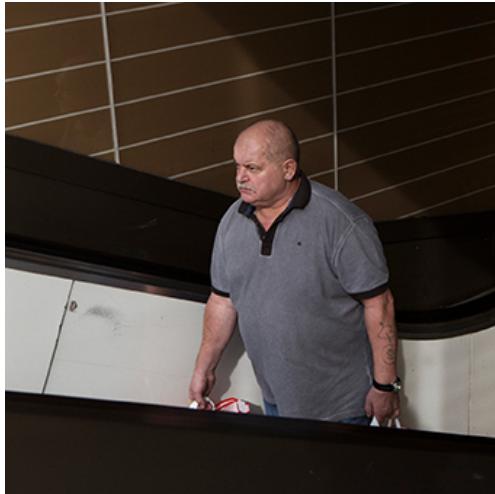


André Catarino, Untitled n.9 (We shall meet in the Place where there is no Darkness), 2021 (Detail)

We look forward to drawing your attention to the new double exhibition in the Sense and Sensitivity series with drawings and video works by André Catarino and photographs by Andreas Müller. For the first time, works by the two artists will be presented at the Bernet Bertram gallery in Berlin.

Demolition, upheaval of reality, the disappearance of the old in order to make room for the supposedly new, is the thematic focus of André Catarino's work. Rotten factory halls, barracks, swimming pools, scrap heaps become places for the imagination of what history is, was, and could be. He does research on site, takes photos, collects and creates large black and white sheets of paper with theatrical scenes filled in mannerist style with ink and pen. Memories arise, which he expresses in his precise art of drawing. Its locations are reminiscent of the vedute of a Giambattista Piranesi. Catarinos draws against oblivion, sets artistic signals against the work of the wrecking ball. This approach can also be found in his video works. In his video about the former Russian barracks (Inside the Panzer Kaserne), shoes left behind, cigarette butts, scraps of old newspaper, soldiers' sgraffiti mix with distant voices and radio frequencies. Catarino's videos are mental compositions and create new audio-visual spaces from the past and the forgotten.

Andreas Müller's photographs are mostly the result of a patient, quiet approach. His series *Wang Fu*, which was created in China in 2008, exemplifies this. Müller documents the life of the inhabitants of a 400 year old village at the moment of its disappearance. Wang Fu, known as the "Village of Roses" in Sichuan Province, is preparing to relocate to more modern high-rise buildings that can be seen in the distance. Portraits were created while harvesting roses, working in the fields, loading and transporting belongings, before moving on to something new, into a future that is reflected in the looks of the old and the children.



In his sequence *Escalator Stills*, Andreas Müller shows passengers on an escalator and gives us an insight into a part of our living environment that has become a natural means of transport for us. The resulting human portraits at the moment of gliding, pausing and resting, show a variety of attitudes: expectation, standstill, turning to or away, the absence in silent thoughts. Müller's photographs reveal stories that can be experienced subjectively. They allow insights into emotional inner worlds and invite you to look again.

Andreas Müller, *Escalator Still no. 12*,
(Detail)

Andreas Müller, born in Brühl in 1974, completed his photography training in the studio of the Cologne photographer Eberhard Schuy at the end of the 1990s. He then assisted the architectural photographer H. G. Esch. From 2001, Müller studied photography and communication design at the Hanover University of Applied Sciences, where he completed his studies with Prof. Rolf Nobel. The focus of his work is above all the "portrait in location" and interior photography. Since 2005 he has also worked for magazines, newspapers, institutions and companies. He lives and works in Berlin and Munich.

André Catarino, born 1985 in Portugal, studied from 2004 to 2008 at the College of Art and Design (Escola Superior de Artes e Design) Caldas da Rainha, specializing in drawing and sculpture. In 2011 he took part in artists in residence programs in Germany, such as GlogauAIR and CULTURIA in Berlin. His works are now exhibited in solo and group exhibitions in Portugal and Germany. Catarino is represented in public and private collections in both countries. He lives in Berlin and Portugal.

GALERIE BERNET BERTRAM
Goethestraße 2-3, 10623 Berlin
T: +49 (0)30 32 30 11 33
info@bernet-bertram.com
Opening hours:
We - Fr 2 - 6 pm, Sa 11 pm - 4 pm



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

STIFTUNG KUNSTFONDS

DVA
DEUTSCHER VERBAND FÜR ARCHÄOLOGIE